

## EL NATZARÈ

Conegut popularment amb el nom del Natzarè, és el primer misteri que surt en processó i representa a Jesús portant la creu. Abans de 1936, existien altres dos passos que sortien en processó i que representaven diferents moments de la passió de Crist. Un d'ells representava el clavament a la creu, amb Jesucrist sobre la creu ajaguda a terra, acompanyat de Sant Joan i la Verge, que miraven corpresos l'acció dels dos botxins, que els blanencs van batejar amb els sobrenoms d'en Codeny i en Fetge. Aquest pas era obra de l'escultor "Ulls Menuts", veritable especialista en la construcció de mascarons de proa dels vaixells. L'altra misteri desaparegut escenificava el moment del davallament de la creu. La realització del pas del Natzarè va servir per revitalitzar la processó blanenca i incorporar-hi un misteri més.

El Natzarè va ser costejat pels constructors blanencs. Entre d'altres: Horta, Brunet, Camps, Burcet... Aquest pas, construït pocs anys després de la guerra, compta amb una quarantena de socis.



## EL SANT CRIST

Es tracta de la imatge més antiga i venerada de la Setmana Santa blanenca. El Sant Crist va ser un donatiu dels forners de Blanes a la Parròquia el mes de juny de l'any 1939. Hi van col·laborar Joan Ametller, Josep Colls, Esteve Gironès, Bru Orench, Josep Orench, Narcís Planells, Pere Ros, Joan Sureda, Josep Surís, Joan Tordera, Josep Tordera, Lluís Tordera i Joaquim Valls. Des del primer moment, aquesta extraordinària talla, obra de l'escola d'Olot, ha estat objecte d'una gran devoció. Estrenada en la processó de l'any 1940, els portadors dels tres primers anys van ser Ricard Pujol, Miquel Pla i Frederic Montells. Els noms dels aspirants que fan la prometença de portar la imatge del Crucificat queden anotats en una llibreta, que conserva en secret una única persona, que també s'encarrega de tenir cura de la formació dels portadors. Se segueix un estricte ordre d'inscripcions i fins la mateixa nit de Divendres Sant, quan la imatge esdevé el centre de la processó penitencial, no es desvetlla la incògnita de qui serà el portador. L'any 1998 es formalitzà l'acta de fundació de l'Associació del Sant Crist Crucificat de Blanes i es beneí el nou altar-retaule on s'ubica la imatge. El pas del Sant Crist pels carrers del poble continua imposant silenci, respecte i veneració. Tot i que no s'ha pesat mai, es calcula que té un pes que s'aproximaria als 80 quilograms. Actualment, l'Associació del Sant Crist només té uns 40 socis domiciliats però, gràcies als donatius que rep dels fidels durant la Setmana Santa, pot contribuir generosament en les obres de millora i manteniment del temple parroquial.



## EL CRIST JACENT

El mes de desembre de 1953, les entitats de la vila de Blanes van fer una crida per aconseguir el restabliment de la Confraria del Sant Sepulcre. Ben prompte, les autoritats municipals van donar suport a aquesta proposta i es van iniciar els tràmits necessaris per posar-la sota l'administració de l'Ajuntament, el qual, seguint un antic costum, n'esdevingué soci protector. Finalment, el mes de juny de 1954, el Bisbat va aprovar els seus estatuts, que fomentaven la devoció a la passió i la mort de Jesús.



L'empresa tèxtil blanenca Robert&Cia. va fer ofrena de la imatge massissa del Crist Jacent, obra de l'acreditat escultor i decorador Jaume Busquets, autor dels murals i de les imatges dels sants del presbiteri de la Parròquia. Els primers portadors del Crist Jacent, instal·lat dins d'una vitrina amb rodes, van ser Josep Baltrons, Josep Domènech, Salvador Maresma i Miquel Juanola. Durant els primers anys, la imatge era escortada per la Guàrdia Civil. L'altar del Sant Sepulcre es troba en un lateral del temple parroquial i acull, dins d'una fornícula, la valuosa imatge del Crist Jacent. L'altar, consagrat el mes de maig de 1963, és obra de l'arquitecte decorador J. Pla. Aquesta confraria té uns 70 socis.

## LA DOLOROSA

Realitzada pels volts de 1948 per l'escultor Jaume Santjaume, la imatge de la Dolorosa, o Soledat de la Verge, va ser costejada per la família Tosas-Andreu, industrials blanencs, amb la col·laboració de les famílies Navinès, Robert i Oms. L'any 1950, estrenà un tabernacle adaptat a la seva importància. Les senyores Marina Ruiz, Carme Oms i M. Dolors Bassols van tenir cura de la seva vestimenta durant molts anys. Antigament, els nois del poble que feien el servei militar a la Marina eren els encarregats de portar la imatge.



En data 30 de juny de 2005, el Bisbat va aprovar els estatuts de la Confraria de la Mare de Déu dels Dolors de Blanes, que també està inscrita en el Registre d'Entitats Religioses del Ministeri de Justícia. Actualment compten amb uns 240 socis domiciliats. Després d'estar molt temps guardada a Ca l'Oms, ara es troba en una fornícula de la Sagristia de la Parròquia de Santa Maria.