

Concurs de treballs de Recerca-Blanes 2021

SU LUGAR EN EL MUNDO. LECTURA DE "NADA" COMO DOCUMENTO SOCIAL.

AUTORA: Paula Queldra Boix **TUTORA:** Ana Isabel Romeo Gálvez

OBJETIVOS

Realizar una visión social del arquetipo femenino en la postguerra española a partir de la lectura y análisis de los personajes de la obra "Nada" de Carmen Laforet y de los parámetros que dibuja el ensayo de Carmen Martín Gaité, "Usos amorosos de la postguerra española".

METODOLOGÍA

NADA
Carmen Laforet

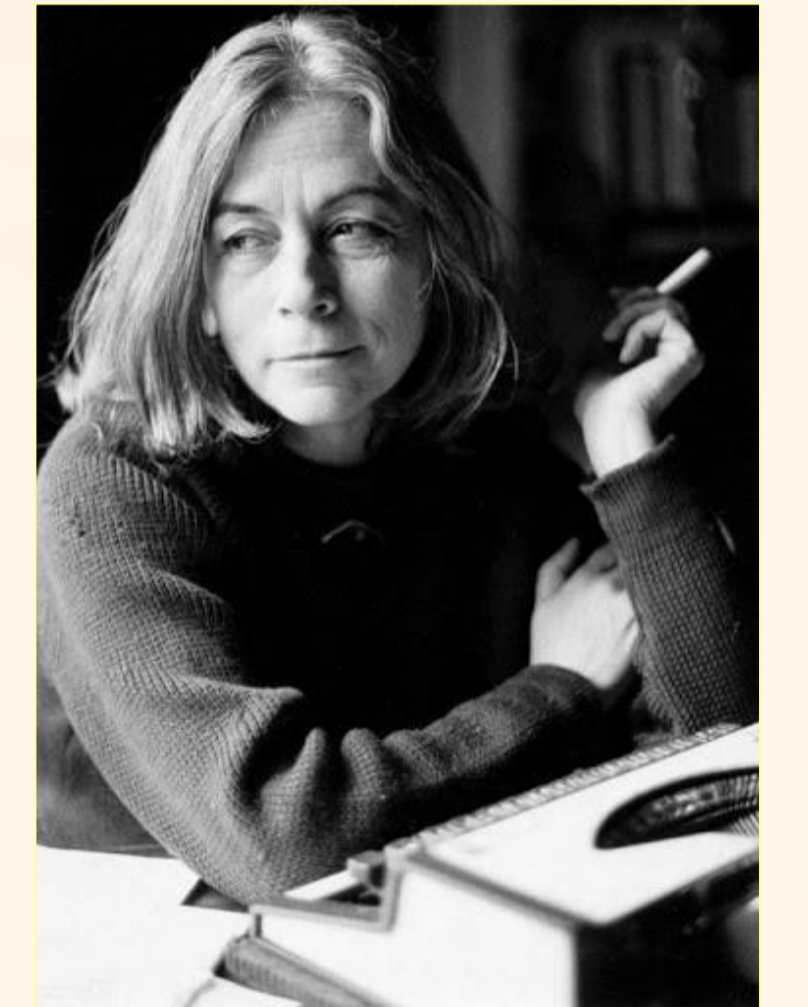


OTROS

Bibliografía especializada

USOS AMOROSOS DE LA POSTGUERRA ESPAÑOLA

Carmen Martín Gaité



ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y PRESENTACIÓN

Educación sentimental

El noviazgo

Gloria : relación de sumisión (Juan)

Angustias : relación clandestina

Andrea: no encaja

Ideales románticos

Visión romántica consagrada por las novelas rosas femeninas que poseen casi todas las mujeres en la obra.

Desmitificación

→ **Margarita y Román**

→ **Andrea y Pons**

→ **Angustias y don**

Jerónimo

Maternidad

→ **INDESEADA**

→ **IMPUESTA**

Educación de las niñas

Educación en la escuela

- Prohibición coeducación
- 2 alternativas
 - Colegio religioso
 - Instituto
- **Angustias**: concepción tradicionalista

Educación doméstica

- mujer -> GUÍA DEL HOGAR
- **Casa de la calle Aribau**: antítesis de esa aspiración al orden, que exige el modelo imperante.

Educación religiosa

- 2 caminos
 - convento
 - casarse

Prepararse para ser mujer

Indumentaria Pelo Tabaco

Su **indumentaria** es otra muestra de la inadaptación de los personajes de Aribau a las imposiciones sociales:

- **Andrea** : antítesis del "arreglo"
- **Angustias** : anticuada (posición)
- **Abuela** : "viejecita decrepita"
- **Ena** : pulcra y atractiva
- **Gloria** : estafalaria

CONCLUSIONES

Los personajes femeninos fracasan en un encaje en los patrones femeninos

Educación basada en la formación de las mujeres como servidoras del hombre

Relaciones matrimoniales sumisas y sin reciprocidad del hombre.
Relaciones maternas afligidas por el peso de pobreza posbélica.

La **indumentaria** como símbolo de su clara inadaptación a la sociedad.

ANDREA, LA CHICA RARA

Cuestionar la realidad y forjar otro porvenir



Agradecimiento

A mi tutora y profesora, Ana Isabel Romeo Gálvez.